

Конкурентом проекту
на родині є також директор
- будівельного підприємства
Івано-Франківського обласного
обласного театру ілюмінат
імені Мартина Бодорівського
Братковського Родина
Олександрівна

Заява.

Против проекту мене до участі в кон-
курсі на посаду директора - будівельного
підприємства Івано-Франківського обласного
обласного театру ілюмінат ім. Мартина Бодорівського

Аб заяву подаю документів згідно з оголо-
шенням про конкурс

26.10.2021р.

Заступник

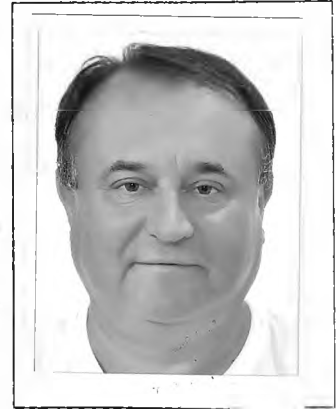
Вокнурені поліції
на головній сцені директори-
художнього керівника
Володимира Фрагмента апарату
обласного театру сцени і танцю
Марійки Гуджарет
Братковського Романа Івановича

Я, Братковський Роман Іванович, узяв
за себе збір на обробку переміщених
вояків.

Дв. 10. 2024р.

Мотт

Особовий листок по обліку кадрів



1. Прізвище Братковський
ім'я Роман по батькові Степанович
2. Стать чол. 3. Рік, число і місяць народження : 1960
4. Місце народження село
(село, місто, район, область)

Городенківського району Івано-Франківської області

5. Освіта повна вища

Найменування навчального закладу, його місцезнаходження	Факультет або відділення	Рік вступу	Рік закінчення або вибуття	Якщо не закінчив, то з якого курсу вибув	Яку спеціальність одержав в результаті закінчення навчального закладу, вказати номер диплома або посвідчення
Київський державний інститут культури ім. О.Е. Корнійчука	культурно-освітня робота	1984	1988		культурно-освітня робота Диплом НВ № 819679
Івано-Франківський державний технічний університет нафти і газу	Державна служба	1998	2000		Державна служба Диплом ВА № 13975357

6. Якими мовами володієте і якою мірою українська, російська - вільно,
читаєте і перекладаєте
німецька - читати і перекладати зі словником
зі словником, читаєте і можете розмовляти, володієте вільно

7. Учений ступінь, учене звання _____

8. Які маєте наукові праці та винаходи _____

9. Виконувана робота з початку трудової діяльності (включаючи навчання у вищих середніх спеціальних навчальних закладах, військову службу, участь, у партизанських загонах і роботу за сумісництвом)

При заповненні цього пункту установи, організації та підприємства необхідно іменувати так, як вони називалися у свій час, дані про військову службу записувати із зазначенням посади:

Місяць і рік		Посада із зазначенням установи, організації.	Місцезнаходження
вступу	звільнення	підприємства, а також міністерства (відомства)	установи, організації, підприємства
15.08. 1977	15.08. 1978	ГОРОДЕНКІВСЬКИЙ МІЖКОЛОСПЕЧУ, ВОЛНІАТИНИК ВИРОБНИЧОЇ БАЗИ	м. ГОРОДЕНКА
22.08. 1978	23.12. 1980	КАЛУСЬКЕ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЄ УЧИЛИЩЕ, УЧЕЛЬ	м. КАЛУШИ
10.01. 1981	20.04. 1981	КАЛУСЬКЕ ВИРОБНИЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ "ХЛОРВІНІЛ" КЕРІВНИК ГРУПКА "ЮНІСТВ"	м. КАЛУШИ
05.06. 1983	30.06. 1983	ТАБІР "ЮНІСТВ", ВОЛНІАТИН	м. КАЛУШИ
25.10. 1983	29.08. 1984	ГОРОДЕНКІВСЬКА РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТИ "КОЛОСНИК" КОРЕСПОНДЕНТ-ОРГАНІЗАТОР	м. ГОРОДЕНКА
19.10. 1983	30.08. 1984	ГОРОДЕНКІВСЬКІЙ РАЙОННИЙ ВУЗОВ ЗВ'ЯЗКУ, ДИКТОР РАДІОВУЗЛА	м. ГОРОДЕНКА
11.09. 1985	26.01. 1988	ПЕЧЕРСЬКА РДВР, СТРОМ	м. КИЇВ
01.09. 1984	01.07. 1988	КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ, СТУДЕНТ	м. КИЇВ
08.08. 1988	01.02. 1989	БУДИНОК КУЛЬТУРИ ПРОФІСІЙНОГО ДЕРЖАВНОГО ПІТАХОЗАВОДА, ЗАВІДУВАЧ ВІДДІЛУ	м. КИЇВ
03.02. 1989	05.08. 1993	БУДИНОК КУЛЬТУРИ ГЛУХИХ, РЕЖИСЕР	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
05.08. 1993	20.01. 1995	НАРОДНИЙ ДІМ "ПРОСВІТА", ХУДОЖНИК КЕРІВНИК	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
24.01. 1995	20.03. 1995	БУДИНОК КУЛЬТУРИ ГЛУХИХ, ХУДОЖНИК КЕРІВНИК	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
21.03. 1995	23.05. 1995	ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА ОБЛРАЙОНСЬКА, ГОЛОВНИЙ РЕЖИСЕР	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
24.05. 1995	19.12. 1995	ГОЛОВНЕ УПРАВЛІННЯ З ГУМАНИТАРНИХ ПИТАНЬ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО ОБЛВИКЕНКОМУ, В.О. ПРОВІДНОГО СПЕЦІАЛІСТА ВІДДІЛУ МИСТЕЦТВ.	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
20.12. 1995	03.03. 1996	ІВАНО-ФРАНКІВСЬКЕ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ, В.О. ГОЛОВНОГО СПЕЦІАЛІСТА ПО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНИХ УСТАНОВАХ	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
04.03. 1996	17.04. 1996	ІВАНО-ФРАНКІВСЬКЕ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ, ГОЛОВНИЙ СПЕЦІАЛІСТ ПО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНИХ УСТАНОВАХ	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
18.04. 1996	08.07. 1996	ІВАНО-ФРАНКІВСЬКЕ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ, В.О. ЗАВІДУВАЧА ВІДДІЛУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
09.07. 1996	30.06. 2000	ІВАНО-ФРАНКІВСЬКЕ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, ЗАВІДУВАЧ ВІДДІЛУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ.	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
01.07. 2000	13.05. 2003	ІВАНО-ФРАНКІВСЬКЕ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, ЗАСТУПНИК НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛІННЯ, ЗАВІДУВАЧА ВІДДІЛУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ.	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
14.05. 2003	01.12. 2003	ІВАНО-ФРАНКІВСЬКЕ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЧАЛЬНИК ВІДДІЛУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ.	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
02.12. 2003	20.06. 2005	ІВАНО-ФРАНКІВСЬКЕ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, ЗАСТУПНИК НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
22.06. 2005	02.11. 2005	ГОЛОВНЕ УПРАВЛІННЯ ТУРИЗМУ І КУЛЬТУРИ, ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ, ЗАСТУПНИК НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛІННЯ	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
03.11. 2005	01.04. 2008	ГОЛОВНЕ УПРАВЛІННЯ ТУРИЗМУ І КУЛЬТУРИ, ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОДА, ПЕРШИЙ ЗАСТУПНИК НАЧАЛЬНИКА ГОЛОВНОГО УПРАВЛІННЯ.	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК
02.04. 2008	28.10. 2008	УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОДА, ПЕРШИЙ ЗАСТУПНИК НАЧАЛЬНИКА	м. ІВАНО-ФРАНКІВСЬК

[illegible]

10. Які маєте нагороди почесне звання "Заслужений
(вказати вид і дату одержання)
працівник культури України" - 26.05.2009р.
орден "За заслуги" III ступеня - 27.06.2015р.

11. Відношення до військового обов'язку і військове звання звільнений з військового обліку за віком

Склад _____ Рід військ _____
(командний, адміністративний, технічний та ін.)

12. Родинний стан на момент заповнення особового листка одружений
(перелічити членів сім'ї із зазначенням

дружина -
дати народження)
донька -

13. Домашня адреса м. Івано-Франківськ, вул. -
Буд. , кв.

26 листопада 2001 р.

Особистий підпис Григор

Працівник, який заповнює особовий листок, повинен про всі наступні зміни повідомляти за місцем роботи для внесення відповідних даних у його особову справу.

АВТОБІОГРАФІЯ

Заповнюється в довільній формі, власноручно, без помарок і виправлень: обов'язково висвітлити в описовій формі наступні питання: число, місяць і рік народження, в якій сім'ї народження, коли і в яких навчальних закладах вчився, яку освіту і спеціальність отримав; з якого часу почав працювати самостійно, докладно висвітлити відомості про свою трудову діяльність, коли, де на якій посаді працював, причини зміни місця роботи, на яких посадах і в яких військових частинах служив у Збройних Силах, чи приймав участь у бойових діях: яку виконував громадську роботу. Відомості про своїх близьких родичів (батько, мати, рідні брати та сестри, дружина (чоловік), батько, мати, рідні брати та сестри, діти дружини (чоловік), батько, мати, рідні брати та сестри, діти дружини (чоловіка), родичі, які змінювали прізвища вказувати в дужках після наявного прізвища; в наступній формі ступінь родинних зв'язків, прізвище, ім'я та по-батькові, дата і місце народження родичів, місце роботи: посада, місце проживання. Вказати особисту участь та участь близьких родичів в партіях, політичних рухах, течіях та громадських організаціях. Чи притягались Ви і Ваші близькі родичі до кримінальної відповідальності. Автобіографія завершується домашньою адресою, датою заповнення та особистим підписом.

Я, Братковський Роланд Степанович, народився 1960 року в с. Теродемнівському районі, Івано-Франківської області в сім'ї колгоспників, які працювали в місцевому колгоспному господарстві на молодій фермі.

У 1975 році закінчив восьмирічну сільську школу, а в 1977 році закінчив Теродемнівську загальноосвітню школу №1.

1977-1978 рр. працював вахтарем на Теродемнівській лісгоспській базі.

1978-1981 рр. - учень Котузького музично-освітнього училища, спеціаліста керівника самодіяльного театрального колективу.

Січень - травень 1981 року працював керівником молодіжницької організації Нагляду музичної Юнації м. Кочет.

1981-1983 рр. служба в армії, протиповітряний рота військ.

Червень - серпень 1983 року - інспектор топорного майстеру в с. Каснева Теродемнівського району.

1983-1984 рр. - студент Київського університету ім. М. Шевченка, Філософський факультет. Займаю посаду навчальця та кореспондента районного радіо мовлення, колгоспник Прудківський.

1987-1988 р.р. - мажорант в Київському інституті ім. О.Корнеліука, факультет, режисуря драми.

1988-1989 р.р. працював режисером в театрі молодіжного гостинця на сцені кінотеатру "Поліський С.Табрицька" Витгородського району Київської області.

1989-1993 р.р. - кінорежисер народного театру Івано-Франківського театру кінотеатру УНІОЗ.

1993-1995 р.р. - художник керівник народного театру "Промінь" власного товариства в УНІОЗ ім. М.Шевченка.

1995 рік - головний режисер Івано-Франківського обласного театру молоді.

1995 - провідний спеціаліст управління культури обласного управління

1996-2008 р.р. - мажорант в театрі, режисер на-чальник управління культури Івано-Франківського обласного управління, виконуючий обов'язки начальника управління культури, який здійснює повноваження начальника управління! Театру, кінотеатру, режисерського театру управління театру обласного управління.

З 10.2008 року призначений на посаду директора Івано-Франківського академічного обласного театру молоді ім. М.Горького.

2001-2011 р.р. - доцент кафедри театрознавства Інституту мистецтв при Івано-Франківському національному університеті ім. В.Стефаника.

З 1998 року працюю режисером /композитором про-грам. Зокрема театрознавці театрознавці.

Брав участь з мистецтвом промислам в Австрії, Франції, Польщі, Німеччині, Литві, Латвії, Естонії.

1999, 2001, 2002, 2005, 2008, 2010 рр. мого родина по-глибила знаннями "Кабінет" /Міністерство України,

Міністерства культури України, Голо-Франків-
кої обласної державної адміністрації та обласної ради
неодолелі Міністерства культури України
Голо-Франківської обласної державної адміністрації та обласної
ради, Голо-Франківської місцевої ради та
Голо-Франківського місцевого ради.

У 2009 р. присвоєно почесне звання "Заслу-
жений працівник культури України". У 2010 р.
нагороджений орденком "За заслуги" III ступеня.

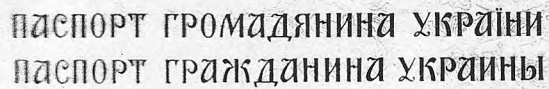
Мати -

Дружина -

Дочка -

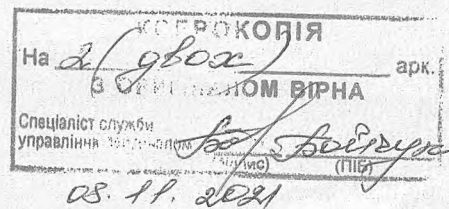
Не одружений до кінця життя. Відновлено-
мостів не користувався.

26 травня 2019 р. Гурман



1960 року
село []
Місце народження
Городенківського р-ну
Житомирської обл.

Підпис власника паспорта



Братковский
Приветие / Фамилия
Гашан

ім'я/імя
Степанович

1960 года

Дата народ. *село*

Місце народження/Место рождения

Городенковского р-на
Ивано-Франковской обл.
г.Галича /мужской

Стать/Пол

Стать/Под
Вано-Франківський МВС
Копія паспорта/Копія видан паспорт
МВС в Вано-Франківський обл.

Иванко-Франковскими ГУВД

МВФ Е.В. Иванова Франковская отн.

Имени —

30 жовтня / жовтня 1996



104 95

ДИПЛОМ

З ВІДЗНАКОЮ

Я-І № 163949

Цей диплом видано

*Братковському
Роману Степановичу*

в тому, що він в 1978 році вступив до *Калушського*

культурно-освітнього училища

і в 1980 році закінчив повний курс *названого училища*

по спеціальності *культурно-освітня*



Рішенням Державної кваліфікаційної комісії від 23 грудня 1980 року

Братковському Р.С.

призначено кваліфікаційний *класний працівник, керівник самодіяльного друка*

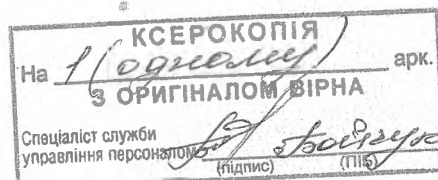
Голова Державної кваліфікаційної комісії

Директор

Секретар

23 грудня 1980 року

Місто *Калуш*
Регістраційний № *3254*



08.11.2021

ДИПЛОМ

С ОТЛИЧИЕМ

Я-І № 163949

Настоящий диплом выдан

*Братковскому
Роману Степановичу*

в том, что он в 1978 году поступил в *Калушское*

культурно-просветительное училище

и в 1980 году окончил полный курс *названного училища*

по специальности *культурно-просветительная работа*



Решением Государственной квалификационной комиссии от 23 декабря 1980 года

Братковскому Р.С.

присвоена квалификация *классный работник, руководитель самодеятельного друка*

Голова Государственной квалификационной комиссии

Директор

Секретарь

23 декабря 1980 года

Город *Калуш*
Регистрационный № *3254*

Московская типография Гознака. 1976.

ДИПЛОМ

НВ № 819679

Цей диплом видано *Братковському*
Роману Степановичу
в тому, що *він* в 1982 році вступив
до *Київського державного*
університету імені Шевченка
і в 1988 році закінчив навчання
за спеціальністю *художньо-об'єктивна*
фотографія

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від "27" *серпня* 1988 р.
Братковському Р.С.
присвоєно кваліфікацію *керівник самодіяльного театального*
колективу

Голова Державної екзаменаційної комісії *Вану*
Ректор *Вану*
Секретар *Вану*
Місто *Київ* "30" *серпня* 1988 р.
Регистраційний № *К-4486*

ДИПЛОМ

НВ № 819679

Настоящий диплом выдан *Братковскому*
Роману Степановичу
в том, что он в 1982 году поступил
в *Киевский государственный*
университет имени Шевченко
и в 1988 году окончил обучение
по специальности *художественно-объективная*
фотография

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "27" *июня* 1988 г.
Братковскому Р.С.
присвоена квалификация *руководитель самодеятельного*
театального коллектива

Председатель Государственной
экзаменационной комиссии *Вану*
Ректор *Вану*
Секретарь *Вану*
Город *Киев* "30" *июня* 1988 г.
Регистрационный № *К-4486*

Московская типография Гознака, 1985



КСЕРОКОПІЯ
На *1* *содина* арк.
З ОРИГІНАЛОМ ВІРНА
Спеціаліст служби
управління персоналом *Л. С. Сидорук*
(підпис) (ПІБ)
28.11.2021



Держзнак. ПК "Україна". Зам. 0-3273. 2000



КСЕРОКОПІЯ
На 1/09/2000 арк.
З ОРИГІНАЛОМ ВІРНА
Спеціаліст служби управління персоналом Г. П. Савченко
(підпис) (ПІБ)

08.11.2000





УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ТА ОХОРОНИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЧЕРКАСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

вул. Небесної Сотні 4, м. Черкаси, 18002, тел./факс (0472) 33-48-64

E-mail: teatr.ck@ukr.net, сайт: <https://teatrlalek.carrd.co>, код згідно з ЄДРПОУ 02225938

від 22. 10. 2021 р. № 97

На _____ від _____

Конкурсній комісії з відбору на
посаду директора-художнього
керівника Івано-Франківського
академічного обласного театру
ляльок імені Марійки Підгірянки
управління культури,
національностей та релігій
Івано-Франківської
Облдержадміністрації

РЕКОМЕНДАЦІЯ

дана директору – художньому керівнику

Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. М. Підгірянки
Братковському Роману Степановичу.

Всеукраїнська спільнота директорів театрів ляльок знає п. Братковського Р. С. з часу призначення його на посаду директора академічного обласного театру ляльок ім. М. Підгірянки.

Він бере активну участь у театральному житті України. На щорічних засіданнях Ради директорів завжди виступає з пропозиціями щодо вдосконалення театального процесу в Україні, подає матеріали про творче життя очолюваного ним театру ляльок в журнали «Український театр» та «Театральна бесіда». Запрошує керівників театрів ляльок на перегляд нових вистав та бере активну участь у міжнародних та всеукраїнських фестивалях. Івано-Франківський обласний театр ляльок постійно відзначався на конкурсах, які проводить регіональна та всеукраїнська театральні спілки, і нагороджений Подяками та Грамотами НСТДУ.

Заслужовує уваги проведення Братковським Р. С. та його колективом Міжнародного фестивалю національної та світової класики на сцені театрів ляльок «Обереги». Серйозна підготовка та організація фестивалю характеризують його як досвідченого менеджера та відповідальну людину.

Братковському Р. С. властиві такі якості, як виваженість перед прийняттям певного рішення, прагматизм, колегіальність і доступність.



Він користується повагою в колективі. Більшість працівників театру ляльок відгукуються про нього як про талановиту і чуйну до потреб колективу людину.

Він відданий не тільки особистим, а й театральним принципам. Завжди бере участь у прем'єрних виставах, фестивалях, ювілеях театрів своїх колег в інших областях України. Виступає як режисер-постановник вистав для дорослого глядача.

Театральний колектив івано-франківських лялькарів неодноразово вигравав гранти УКФ, що сприяє їх участі у міжнародних проектах Євросоюзу та близького зарубіжжя. І Братковський Р. С. з честю виконує довірену йому місію.

Рада директорів театрів ляльок України рекомендує конкурсній комісії з відбору кандидатів на посаду директора-художнього керівника Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. М. Підгірянки кандидатуру директора-художнього керівника театру ляльок ім. М. Підгірянки Братковського Романа Степановича.

У нього є напрацьований досвід у театральному колективі, за що нагороджений Почесними званнями, Подяками та Грамотами Української держави. Цьому сприяє і попередня робота керівником установ в галузі культури та на державній службі.

З повагою
голова Ради директорів
театрів ляльок України,
директор-художній керівник
Черкаського академічного
обласного театру ляльок,
заслужений працівник культури України



Любов ВЕЛИЧКО

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
**Івано-Франківський національний академічний
драматичний театр імені Івана Франка**

76018, м. Івано-Франківськ, вул. Незалежності, 42, тел/факс (0342) 75-24-15
ЗКПО 02225447, МФО 336677 Івано-Франківська філія АТ КБ «Приватбанк»
р/р UA 193366770000026001060395885

26.10.2021 № 254-01-03

на № _____ від _____

**Конкурсній комісії на заміщення посади
директора-художнього керівника
Івано-Франківського академічного обласного
театру ляльок ім. Марійки Підгірянки**

РЕКОМЕНДАЦІЯ

директору-художньому керівникові Івано-Франківського академічного
обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки
БРАТКОВСЬКОМУ Романові Степановичу

Директора-художнього керівника Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки знаємо, як досвідченого, талановитого керівника та творчу особистість.

За роки роботи в театрі ляльок він зумів налагодити творчу співпрацю з усіма театрами ляльок України та близького зарубіжжя через практику проведення фестивалів, конкурсів, навчальних лабораторій.

У своїй діяльності Братковський Р.С. намагається створити умови для розвитку системи творчої свободи в колективі, творенні театральних вистав, як творчого продукту, гарантуючи йому мистецьку незалежність, простір та свободу розвитку

При його ініціативі, в театрі ляльок працює дитяча студія «Лялькове диво», в якій підростає покоління знайомиться і засвоює азбуку акторської майстерності та умію володіти технікою ляльководіння.

Відсутність професійних кадрів в технічних напрямках директор Братковський Р.С. вирішує навчанням спеціалістів з Прикарпаття, як на базі театру і в інших театрах України. Таким чином театр наразі не відчуває дефіциту таких професій, як звукорежисери, художники-освітлювачі, художники-бутафори та інші.

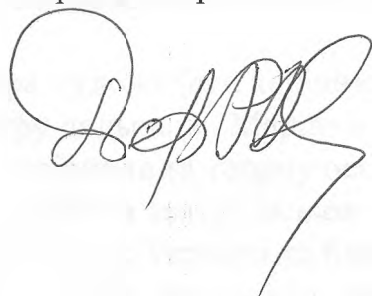
Братковський Р.С. адаптує до сучасних умов адміністративно-господарську діяльність. В процесі трансформації театральної індустрії з'являються новітні технології, що допомагають виставам бути цікавими, якісними і захоплюючими.

На базі театру ляльок Братковський Р.С. проводить методичні семінари для вдосконалення професійної майстерності акторського складу. Для цього він активно співпрацює з НСТДУ, що допомагає театральному колективу в його творчому розвитку.

Братковським Р.С. створені умови для творчої конкуренції, зручності, відкритості та використання сучасних інструментів для театрального досвіду митців та глядачів.

Я рекомендую конкурсній комісії з відбору кандидатів на директора-художнього керівника Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки Братковського Романа Степановича, людину з досвідом керівника театру, творчу особистість і постановника театральних вистав в театрі ляльок. Підтвердження цього є попередня робота в культурно-мистецьких установах України та області.

Генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного драматичного театру ім. Івана Франка,
лауреат Державної національної премії ім. Тараса Шевченка,
народний артист України



Ростислав ДЕРЖИПІЛЬСЬКИЙ

**Конкурсній комісії на заміщення посади
директора-художнього керівника
Івано-Франківського академічного
обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки
Братковського Романа Степановича**

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Братковський Роман Степанович, вирішив взяти участь в конкурсі на заміщення посади директора-художнього керівника Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки, щоб продовжити втілювати в життя економічні, творчі ініціативи, які відбуваються в театрі ляльок за тринадцять років моєї діяльності на посаді керівника цієї установи. Сьогодні театр працює над концепцією «Вистава для дітей, як національний продукт для підростаючого покоління».

Театральні вистави, як творчий продукт, повинні бути незалежними і мати свободу та простір для розвитку. Для цього необхідний високий професіоналізм та відчуття майстерності.

У зв'язку з дефіцитом спеціалістів технічного напрямку, навчаємо на своїй базі та в інших театрах України звукорежисерів, художників-освітлювачів, бутафорів-художників, педагогів з ляльководіння.

Вдосконалюючи систему фінансування театру, отримуючи допомогу від держави, вчимося самі знаходити джерела фінансування від прихильників театру, роботи з грантами українських фондів та міжнародна участь у партнерських проектах.

Я, як керівник театральної установи, підсилюю напрям колективу на досягнення конкурентності, зручності, відкритості та використання сучасних інструментів для розвитку нашого глядача. Проекти «Бєбі-театр» для двох річних глядачів і їхніх батьків, «Шосте чуття» для слабозрячих, робота з дітьми-інвалідами, дітьми воїнів АТО-ООС, дитячі студії на базі театру дозволяють охопити всі категорії дітей щодо їхнього естетичного розвитку.

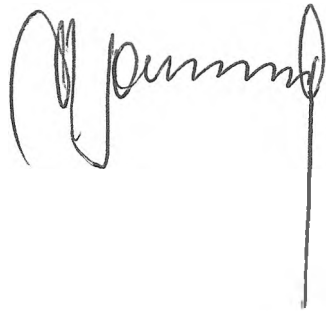
Удосконалення господарської галузі – важлива складова сучасного театру. Вирішуємо налагодити культурне виробництво на основі сучасних технологій.

Продовження проведення фестивального руху, майстер-класів, здобуття премій за творчі здобутки.

Івано-Франківський театр ляльок ім. Марійки Підгірянки належить до кращих українських театрів ляльок в Україні. Про це свідчать Грантові нагороди, перші місця на фестях і конкурсах всеукраїнського рівня. Театр

відзначений нагородами Верховної Ради України, Міністерством культури України, почесними грамотами Івано-Франківської облдержадміністрації та обласної ради, Івано-Франківського міського голови і благодійних фондів області і України.

Всі ці складові, які є підґрунтям стратегічного розвитку театру ляльок стануть мотивацією розвитку творчих особливостей в колективі театру, забезпечать оновлення матеріально-технічної бази в установі та вдосконалюватимуть професійну діяльність творчого колективу.



Роман Братковський

26.10.2021р.

СТРАТЕГІЯ

розвитку Івано-Франківського академічного обласного
театру ляльок ім. Марійки Підгірянки
на 2022-2026 р. р.

Упродовж тринадцяти років роботи на посаді директора, а пізніше директора-художнього керівника обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки, театральні постановки для дітей та дорослих, культурно-мистецька діяльність в театрі отримали статус творчого продукту і стали максимально незалежними, отримали мистецьку свободу та простір для розвитку.

В театрі працюють творчі експериментальні лабораторії для молодих режисерів, художників, акторів з ляльководіння, бутафорів.

Творча молодь має можливість здійснювати постановки вистав, відбуваються творчі обміни з митцями багатьох театрів ляльок України.

Дефіцит кадрів технічного напрямку готується на базі театру.

Фінансування нових постановок здійснюється не тільки бюджетними коштами, а за рахунок виграних Грантів УКФ та фонду Рената Ахметова «Розвиток України» на загальну суму один мільйон 230 тисяч гривень.

Розвиток театру ляльок відбувається на принципах конкурентності, зручності, відкритості та використання сучасних інструментів для театрального досвіду глядача. Театр працює над задоволення культурних потреб глядача і стає місцем не тільки для перегляду вистав, а й для розвитку.

Адміністративно-господарська діяльність театру ляльок ім. Марійки Підгірянки намагається трансформувати театральну індустрію під сучасні умови. Це виробництво, яке має чіткий поділ на культурний і матеріальний продукт. Сьогодні ми стоїмо перед проблемою фінансування не тільки за рахунок бюджету, грантами і проектами в рамках співпраці, але й залучення коштів від прихильників театру.

Якість театральної індустрії залежить від фестивального руху, майстер-класів, міжнародних проектів, в яких театр ляльок бере активну участь.

Івано-франківські лялькарі, незважаючи на чималу кількість проблем, знаходяться в рейтингу кращих театрів України.

2022 рік

1. Адміністративно-господарська діяльність.

- Здійснити установку автономного опалення в приміщенні театру.
- Здійснити поточний ремонт фойє та гримерних театру.
- Підготувати кошторисну документацію на добудову ангара для зберігання декорацій та реквізиту.

2. Творча діяльність.

- Провести Міжнародний фестиваль національної класики на сцені театрів ляльок «Обереги».
- Здійснити три постановки вистав для дітей та підлітків, включивши в репертуар програмні твори.
- Здійснити постановку комедії Мико Гаврана «Чоловік моєї дружини» для дорослого глядача.
- Організувати майстер-клас для художників-бутафорів.
- Підписати меморандум про міжнародну співпрацю з театром ляльок Данії.
- Організувати чотири виставки юних художників, фотографів та майстрів прикладного мистецтва.
- Взяти участь в обмінних гастрольох з Черкаським та Херсонським театрами ляльок.
- Взяти участь в фестивалі дитячих театральних студій театрів ляльок України.
- Взяти участь в грантових Програмах:
«Культурні столиці України» Українського Культурного фонду України
«House of Europe» (європейський дім) Програми Європейського Союзу (для професіоналів у сфері культури)

2023 рік

1. Адміністративно-господарська діяльність:

- Здійснити будівництво ангару для зберігання декорацій та реквізиту вистав.
- Придбати частково звукову та освітлювальну технологію на кошти гранту УКФ та частково бюджетного фінансування.

2. *Творча діяльність.*

- Здійснити постановки дитячих вистав в тому числі для дітей-інвалідів за допомогою грантів і проектів УКФ та приватних фондів.
- Здійснити постановку української класики для учнів старших класів.
- Провести наступний міжнародний фестиваль світової класики на сцені театрів ляльок «Лялькові обереги».

3. *Освіта.*

- Провести спільно з НСТДУ всеукраїнський майстер-клас для керівників дитячих студій в театрах ляльок України.

2024 рік

1. *Адміністративно-господарська діяльність.*

- Придбати новий мікроавтобус для потреб театру.
- Придбати частково звукову та освітлювальну технологію для сцени театру.
- Здійснити поточний ремонт підвальних приміщень.

2. *Творчий процес.*

- Провести фестиваль дитячих студій, які працюють в театрах ляльок України.
- Здійснити дві постановки дитячих вистав за програмою обміну режисерами Київського та Черкаського театрів ляльок
- Взяти участь в міжнародному проекті нових постановок з театрами ляльок Любліна та Жешува (Польща).
- Організувати виставки робіт дідусів і бабусь-активних відвідувачів театру ляльок.

3. *Стан індустрії.*

- Придбати та встановити конструкції для забезпечення технологічного процесу сценічного простору.

2025 рік

1. *Адміністративно-господарська діяльність.*

- Підготувати кошторисну документацію на перекриття даху театру.
- Здійснити ремонт та оновлення санвузлів в приміщенні театру.
- Встановити відеонагляд в приміщенні та на прибудинковій території театру.
- Встановити нові ворота та огорожу на території театру.
- Підготувати проектну документацію щодо озеленення театрального дворика

3. *Творчий процес.*

- Запровадити театральну премію « Золота гілка» за підсумками роботи поточного сезону: «Краща вистава року», Краща роль чоловічого плану», «Краща роль жіночого плану», «Краща сценографія» і інші.

4. *Освіта.*

- Здійснити обмінні гастролі з Житомирським та Рівенським театрами ляльок.
- Спільно з НСТДУ провести творчий обмін режисерів-постановників в театрах України.

2026 рік

1. *Адміністративно-господарська діяльність.*

- Реконструкція театрального обладнання на сценічній площадці
- Здійснити капітальний ремонт частини приміщення театру.
- Придбати автотранспорт для потреб театру.
-

2. *Творчий процес.*

- Провести черговий міжнародний фестиваль світової класики на сцені театрів ляльок «Ляльковий оберіг».
- Здійснити три постановки вистав для дітей та одну для дорослого глядача.

- Здійснити проект спільно з НСТДУ та УКФ щодо постановки вистав для дітей інвалідів та дітей – учасників військових дій території України.

3. Освіта.

- провести майстер-клас з ляльководіння для акторів театрів ляльок західного регіону.
- підготувати меморандум про співпрацю з сусідніми європейськими країнами «Карпатського Єврорегіону».

4. Стан індустрії.

- Придбати та встановити візуальну рекламу на приміщенні театру з боку вул. Незалежності, 10а.
- Придбати новітні технології для забезпечення звукового та освітлювального обладнання.

Стратегія на 2022-2026 р. р. передбачає подальший розвиток театрального процесу в сучасних умовах, сприяє конкуренції та якості вистав для дітей і дорослого глядача, зручності в роботі всього колективу театру.



28. 10. 2021 р.